

REPERTOIRE

von

Maria C. Schmid, Sopran

1. Kirchenmusik
2. Oper, weltliche Oratorien, weltliche Arien oder Kantaten
3. Lied
4. Duette und Kammermusik

1. Kirchenmusik

L. da **Viadana** (um1550 – 1627)

Kantate O gloriosa Domina

L. **Viadana** (1560 – 1627) O gloriosa Domine

St. **Bernardi** (um 1580 - um 1638)

Motette O dulcissima dilecta mea

C. **Monteverdi** (1567 - 1643)

Motetten O quam pulchra es
Vesperae beatae Mariae virginis
Vesper 1641
Confitebor terzo alla francese
Exulta filia
Laudate Dominum in sanctis ejus

H. **Schütz** (1585 - 1672)

SWV 279 - 281 Musikalische Exequien
Meine Seele erhebt den Herrn, Deutsches Magnificat aus
symphoniae sacrae, 1647
Exultavit cor meum

Konzerte SWV 341 Mein Herz ist bereit
SWV 342 Singet dem Herrn ein neues Lied

- G. B. **Sances** (1600 – 1679) O bone Jesu
- H. **Tarditi** (1602 – 1677) Resonet coelum
- F. **Foggia** (1604 - 1688) Psalmodia Vespertina
- Kantaten
De valle lacrimarum
O quam fulgido splendore
- B. **Gratiani** (1605 - 1664)
Kantate
Gaudia, pastores, optate
Salve, Regina
- G. **Carissimi** (1605 - 1674)
Kantate
Domine, Deus meus
Salve, salve puellule
- J.L. Bach** (1677 – 1731)
Kantate
Die mit Tränen säen
- Kaiser Joseph I.** (1678 – 1711) Regina coeli
- Ph. F. **Bödecker** († 1683)
Konzert
Natus est Jesus
- N. **Monferrato** (um 1603 - 1685)
Kantate
Alma redemptoris Mater
- N. A. **Lebague**
(1630 - 1702)
Hodie Christus natus est
- V. **Rathgeber** (1682 – 1750) Messe von Muri, op. 12/12
- J. A. **Hasse** (1699 - 1702) Miserere c-moll, Psalm 50
- C. C. **Dedekind** (1628 - 1715)
Motette
Nr. 305 Bereitet dem Herrn den Weg
H. E. 1. 305 Uns ist ein Kind geboren

M.-A. Charpentier (1636 – 1715)	Une messe de minuit Te Deum
D. Buxtehude (1637 - 1707)	Membra Jesu nostri
G.F. Sances (1643 - ?)	O bone Jesu
H.I.F. Biber (1644 – 1704)	Stabat mater Requiem in f-moll
G.B. Bassani (1647 – 1716)	Nascere, nascere, dive puellule
H. Purcell (1659 - 1695)	Singt, o singt dem Herrn, Z.44
A. Campra (1660 – 1744) Kantate	O dulcis Amor
A. Caldara (um 1670 - 1736)	Laudate, pueri, Dominum
A. Vivaldi (1677 – 1741)	RV 597 Beatus vir RV 589 Gloria RV 600 Laudate pueri RV 601 Laudate pueri Dominum RV 610 Magnificat
A. Campra (1660 - 1744) Kantaten	O dulcis amor Jubilate Deo
J.D. Zelenka (1679 - 1745)	Magnificat in D-Dur Magnificat C-Dur Miserere Requiem D-Dur, ZWV 46 Missa gratias agimus tibi

G.Ph. Telemann (1681 - 1767)

Kantaten zum 1. Advent Machet die Tore weit
Nun kommt der Heiden Heiland
Meine Seele erhebt den Herrn, Deutsches Magnificat
Saget der Tochter Zion

Johannes – Passion (1737)

A. Diabelli (1781 – 1904)

Messen Messe in Es-Dur, op.107
Pastoral-Messe F-Dur

J. S. Bach (1685 - 1750)

Oratorien BWV 248 Weihnachtsoratorium
BWV 249 Osteroratorium

Passionen BWV 244 Matthäus-Passion (nur einstudiert)
BWV 245 Johannes-Passion

Messen BWV 232 Missa in h-moll
BWV 233 Missa F-Dur
BWV 234 Missa in A-Dur
BWV 243 Magnificat

Kantaten BWV 10 Meine Seele erhebt den Herrn
BWV 32 Liebster Jesu, mein Verlangen
BWV 36 Schwingt freudig euch empor
BWV 49 Ich geh und suche mit Verlangen
BWV 41 Jesu, nun sei gepreiset
BWV 47 Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden
BWV 51 Jauchzet Gott in allen Landen
BWV 69 Lobe den Herrn meine Seele
BWV 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
BWV 77 Du sollst Gott deinen Herrn lieben
BWV 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
BWV 105 Herr gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht
BWV 106 Actus tragicus
BWV 110 Unser Mund sei voll Lachens
BWV 147 Herz und Mund und Tat und Leben
BWV 172 Erschallet ihr Lieder
BWV 176 Es ist ein trotzig und verzagt Ding
BWV 180 Schmücke dich, o liebe Seele
BWV 191 Gloria in excelsis Deo
BWV 198 Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl (weltlich)
BWV 207 Vereinigte Zwietracht (weltlich)
BWV 208 Jagdkantate (weltlich)
BWV 209 Non sa che sia dolore (weltlich)
BWV 210 Hochzeitskantate(weltlich)
BWV 211 Schweiget stille, plaudert nicht(Kaffeekantate)
BWV 215 Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen(weltlich)

Lieder

Geistliche Lieder aus Schemellis Gesangsbuch:
 BWV 446 Der lieben Sonne Licht und Pracht
 BWV 451 Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne
 BWV 469 Ich steh an deiner Krippen hier
 BWV 471 Jesu deine Liebeswunden
 BWV 472 Jesu meines Glaubens Zier
 BWV 478 Komm, süsster Tod, komm, selge Ruh
 BWV 492 O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehn
 BWV 493 O Jesulein süß, o Jesulein mild
 BWV 498 Selig wer an Jesum denkt
 BWV 508 Bist du bei mir

G. F. Händel (1685 - 1759)

Oratorien

Messiah
 Theodora (Partie der Theodora)
 Saul (Partie der Michal)
 Das Alexanderfest
 Josua

Dixit Dominus
 Mein Lied sing auf ewig HWV 252

N. Porpora (1686 - 1768)

Kantate

Vigilate, oculi mei

L. Leo (1694 - 1744)

Salve Regina in F

G.B. Pergolesi (1710 - 1736)

Stabat Mater
 Domine ad adjuvandum me festina
 Missa Romana

N. Jomelli (1714 – 1774)

Requiem

G. Piazza (+ Ende 18. Jh.)

Kantate

Tonat coelum cum furore

L. Mozart (1719 – 1787)

Litanieae lauretanae B.M.V. in Es

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Messen

KV 140 Missa brevis in G
 KV 194 Messe in D
 KV 220 Missa brevis in C (Spatzenmesse)
 KV 259 Missa in C (Orgelsolomesse)
 KV 275 Missa brevis in B
 KV 317 Messe in C (Krönungsmesse)
 KV 427 Messe in c (Sopran I)
 KV 626 Requiem

Litaneien und Vespern	KV 321	Vesperae de dominica
	KV 339	Vesperae de confessore
Andere geistl. Werke	KV 34	Scande coeli limina
	KV 35	Die Schuldigkeit des ersten Gebots (Gerechtigkeit)
	KV 42	Grabmusik
	KV 143	Ergo interest, an quis – quaere superna
	KV 165	Exultate, jubilate
	KV 193	Dixit et Magnificat
	KV 276	Regina coeli
	KV 277	Alma Dei creatoris

J. Chr. Fr. Bach (1732 - 1795)

Oratorium Die Kindheit Jesu

M. Haydn (1737 - 1806)

Messen
 Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici
 Missa in honorem Sanctae Ursula (Chiemsee-Messe)
 Requiem in c-moll

 Salve Regina MH 634
 Hirtenkantate
 Te Deum

J. Haydn (1732 - 1809)

Oratorien Die Jahreszeiten
 Die Schöpfung

Messen
 Missa brevis Nr.1 in F
 Missa brevis in B
 Missa in tempore Belli
 Nicolai-Messe

Schöpfungsmesse

Stabat Mater

Motette o coelitum beati

L. v. Beethoven (1750 – 1826)

Messen Messe in C-dur op.86

Missa Solemnis

- L. Cherubini** (1760 – 1842) Ave Maria
Missa Solemnis in d-Moll Nr.2
- F.L.A. Kunzen** (1761 – 1817) Halleluja der Schöpfung (1797)
- P. Terziani** (1765 - 1831)
Kantate Salve Regina
- A. Romberg** (1767 – 1821) Das Lied von der Glocke
- J.M. Nunes Garcia**
(1767 – 1830) Requiem in d-moll
- E.T.A. Hoffmann**
(1776 – 1822) Miserere in b-moll
- C.M. von Weber** (1786 - 1826)
Messe Messe in G-dur, op. 76, (Jubelmesse)
- G. Rossini** (1792 - 1868) Messe solonelle
- F. Schubert** (1797 - 1828)
Messen D 167 Messe in G-dur
D 950 Messe in Es-dur
Andere geistl. Werke D 27 Salve Regina in F-dur
D 136 Totus in corde langueo
D 223 Salve Regina in F-dur
D 383 Stabat Mater
- V. Bellini** (1801 - 1835) Tecum principium, Graduale aus der ersten
Weihnachtsmesse
- F.Th. Fröhlich** (1803 – 1836) Missa brevis
Der erste Psalm
An Babels Strömen, Psalm 137

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Oratorien Paulus
 Elias

Psalm 42, op. 42
Nicht unserm Namen, Herr, Psalm 115
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Hör mein Bitten, Hymne nach Psalm 55, 2-8
Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht, op. 112
Lobgesang, Symphonie Nr. 2 B-Dur, op. 52
Wie der Hirsch schreit, Psalm 42
Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Marienantiphone Salve Regina
 Ave maris stella

Ch. Gounod (1818 - 1893)

Ave Maria

F. v. **Suppè** (1819 – 1895) Missa pro defunctis

C. Franck (1822 - 1890)

Ave Maria
Panis Angelicus
Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz

J. **Brahms** (1833 – 1897) Ein deutsche Requiem

A. **Dvorak** (1841 - 1904) Stabat mater, op. 58
 Te Deum (1892)
 Messe in D- Dur (1892)

C. Saint - Saëns
(1835 - 1921) Oratorio de Noel op. 12

G. **Fauré** (1845 - 1924) Requiem

G. **Holst** (1874 – 1934) Two Psalms H117

J. B. **Hilber** (1891 - 1973) Messe zu Ehren des hl. Niklaus von Flüe

A. **Honegger** (1892 – 1955) Le roi David

H. **Andriessen** (1892 – 1981) Miroir de Peine

F. Poulenc (1899 - 1963)	Gloria
W. Burkard (1901 – 1955)	Magnificat (für Sopran und Orgel) op. 64 Das Gesicht des Jesajas, op. 41
J. Alain (1911 - 1940)	Messe modale en septuor
Anderes geistl. Werk	Ave Maria
B. Britten (1913 - 1976)	A ceremony of carols, op. 28
L. Bernstein (1918 – 1990)	Chichester Psalm
G. Hertig (*1926)	Missa 98, Uraufführung
E. Mattmann (*19..)	Und es war Abend und Morgen
J. Rutter (*1945)	Requiem
Ch. Kobelt (* 1955)	Passionskantate Ehre sei dir, Christe Osterkantate „Christ ist erstanden“

2. Oper (nur Arien daraus), weltliche Oratorien und weltliche Arien oder Kantaten

G. Carissimi (1605 - 1674)	Vittoria, Vittoria
B. Strozzi (1619 – 1664)	L'amante secreto
G. Torelli (1650 - 1703)	Tu lo sai
H. Purcell (1659 - 1695)	Aus Dido und Aeneas: Partien der Dido und der Belinda Aus The Indian Queen: I attempt from love's sickness, Nymphs and shepards Funeral music of Queen Mary
A. Scarlatti (1660 - 1725)	Se florindo è fedele

- C. Monteverdi** (1567 - 1643) aus Orfeo: Prologo der Musica
Lamento della Ninfa
- A. Caldara** (1671 - 1725) Seben crudele
- A. Vivaldi** (1677 - 1741) Aus Arsilda regina di ponte:
Col piacer della mia fede,
Vieni, vieni

In furore iustissimae irae, RV 626
- F. Durante** (1684 - 1755) Danza, danza
- G. F. Händel** (1685 - 1759) Aus Giulio Cesare in Egitto: Rez. und Arie der Cleopatra
Piangero
Delirio amoroso HWV 99
- J. Haydn** (1732 - 1803) Aria di Dorina, vermutlich aus einer verlorenen Commedia
Aria di donna Stella, Einlage in Paisiellos La Frascatana
Aria di Nannina, Einlage in Anfossis La Metilde ritrovata
- G. Giordani** (1744 - 1798) Caro mio ben
- W. A. Mozart** (1756 - 1791) Aus Die Hochzeit des Figaro:
Giunse al fin il momento (Rez. und Arie der Susanne)
Porgi amor qualche ristoro (Cavatine der Gräfin)
Dove sono i bei momenti (Rez. und Arie der Gräfin)

Aus Don Giovanni:
Batti, o bel masetto (Arie der Zerline)
Vedrai, carino (Arie der Zerline)

Aus Così fan tutte:
Una donna a quindici anni (Arie der Despina)

Aus der Zauberflöte:
Bei Männern welche Liebe fühlen (Duett Pamina und Papageno)
Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (Arie der Pamina)
- Konzertarien
KV 217 Voi avete un cor fedele
KV 369 Misera, dove son
KV 374 A questo seno, deh! Vieni...
KV 490 Non temer amato bene
KV 583 Vado, ma dove

- L. van **Beethoven**
(1770 - 1827)
- Aus Fidelio:
O wär ich schon mit dir vereint (Arie der Marcelline)
- Fantasie c-moll op. 80 für Klavier, Soli, Chor und Orchester
- Konzertarie
ah, perfido, op. 65
- G. **Rossini** (1792 - 1868)
- Aus Il cambiale di matrimonio:
Vorrei spiegarvi il giubilo (Rez. und Arie der Fanny)
- V. **Bellini** (1801 - 1835)
- aus Sonnambula: Ah! Non credea mirarti
aus I Capuleti e i Montecchi: Oh! Quante volte
- A. **Lortzing** (1801 - 1851)
- Aus Waffenschmied:
Er ist so gut, so brav und bieder (Rez. und Arie der Marie)
Wir armen, armen Mädchen (Arie der Marie)
- Aus Zar und Zimmermann:
Lieblich röten sich die Wangen (Maries Brautlied)
- F. **Mendelssohn** (1809 – 1847)
- Konzertarie
Infelice op. 94
- R. **Schumann** (1810 - 1856)
- Szenen aus Goethes Faust (kleinere Sopranpartie ges.)
Das Paradies und die Peri (kleinere Sopranpartie ges.)
- B. **Smetana** (1824 - 1884)
- Aus Die verkaufte Braut:
Arien der Marie
- G. **Puccini** (1858 - 1924)
- Aus Gianni -Schicchi:
O mio babbino caro
- Aus La Bohème:
Donde lieta
Mi chiamano Mimi

3. Lied

3.1 Das deutsche Lied

W. A. **Mozart** (1756 - 1791) KV 125 e Geheime Liebe
KV 125 h An die Freundschaft
KV 367 a Zufriedenheit
KV 416 c Warnung
KV 472 Der Zauberer
KV 473 Die Zufriedenheit
KV 518 Die Verschweigung
KV 519 Das Lied der Trennung
KV 520 Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers
Verbrannte
KV 532 Abendempfindung
KV 596 Sehnsucht nach dem Frühling
KV 597 Im Frühlingsanfang

L. van **Beethoven**
(1770 - 1827) Ich liebe dich
Nur wer die Sehnsucht kennt
Wonne der Wehmuth, op. 83

F. **Schubert** (1797 - 1828) Gretchen am Spinnrad, op. 2
Heideröslein, op. 3/3
Rastlose Liebe, op. 5/1
Erster Verlust, op. 5/4
Am Grabe Anselmos, op. 6/3
Suleika I, op. 14/1
Frühlingsglaube, op. 20/2
Romanze, op. 26
Suleika II, op. 31
Die Forelle, op. 32
Lied der Mignon, op. 62, 2
Lied der Mignon, op. 62, 3
Lied der Mignon, op. 62, 4
Lebensmelodien, op. 111, 2
Viola (Blumenballade), op. 123
Wanderers Nachtlid
An die Sonne, op. 118, 5
Die Vögel, op. 172, 6
Blumensprache, op. 173, 5

Abendbilder, Nachlass, Lfg. 9

F. **Hensel** (1805 – 1847) Warum sind denn die Rosen so blass
Nach Süden
Dämmerung senkte sich von oben
An Suleika
Ich kann wohl manchmal singen

R. **Schumann** (1810 - 1856) Aus Myrten, op. 25:

Widmung
Der Nussbaum
Die Lotusblume
Lied der Suleika
Lied der Braut
Du bist wie eine Blume
Erstes Grün

Aus Liedkreis, op. 39:

Mondnacht
Frauenliebe und –leben, op. 42
Ihre Stimme, op. 96/3
Singet nicht in Trauertönen, op. 98a/7

Aus Spanische Liebeslieder, op. 138

Tief im Herzen trag ich Pein

Aus Opus 51:

Sehnsucht
Volksliedchen
Ich wandre nicht
Auf dem Rhein
Liebeslied

J. **Brahms** (1833 - 1897)

Deutsche Volkslieder:

Feinsliebchen
Sandmännchen
Liebestreu, op.3/1
An eine Äolsharfe, op.19/5
Wiegenlied, op. 49/4
Meine Liebe ist grün, op.63/5
In Waldeinsamkeit, op.85/6
Therese, op. 86/1
Bei dir sind meine Gedanken, op.95/2
Wie Melodien zieht es mir, op. 105/1
Immer leiser wird mein Schlummer, op.105/2
Mädchenlied, op.107/5

- H. Wolf** (1860 - 1903)
- Aus Mörike - Lieder:
 Gebet
 Der Gärtner
 Der Knabe und das Immlein
 Das verlassene Mägdlein
 Fussreise
 Verborgeneheit
 Morgentau
- Vier Lieder der Mignon
- Aus italienisches Liederbuch:
 Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen
 Mir ward gesagt, du reitest in die Ferne
 Verschling`der Abgrund meines liebsten Hütte
 Wer rief dich denn?
 Nein junger Herr
 Schweig einmal still
 Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen
 Wir haben beide lange Zeit geschwiegen
- R. Strauss** (1864 - 1949)
- Zueignung, op. 10/1
 Die Nacht, op.10/3
 Du meines Herzens Krönelein, op. 21/2
 Ich schwebe, op. 48/2
 Winterweihe, op. 48/4
- Mädchenblumenlieder, op. 22
- O. Schoeck** (1886 - 1957)
- Mit einem gemaltem Band
 Die Einsame
 In der Fremde
- F. Martin** (1890 - 1974)
- Drey Minnelieder
- W. Wehrli** (1892 - 1944)
- Er ist's
- Aus Im Bluescht I, op.2 (I):
 Ueber d'Stei und d'Matte
- Aus Im Bluescht II, op. 2 (II):
 S'Finkli
- Aus Acht Lieder, op. 3:
 Ich will ein Körblein flechten
 Was möchtest du nicht
 Ich schenk dir was
 Die arme Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf
- J. Röögli** (*1935)
- Was klingt wird Welt-Liedzyklus nach Gedichten von Pius Strassmann (*1963) – Uraufführung Mai 07

M. **Schneider** (*1964) Alle Schatten der Blätter (fünf Madrigale für Sopran solo)

3.3 Das französische Lied

H. **Berlioz** (1803 - 1863) Aus Les nuits d'été:
3. Vilanelle, op.107/1

C. **Saint - Saëns**
(1835 - 1921) Le bonheur est chose légère

G. **Fauré** (1845 - 1924) Ici - bas
Mai
Claire de lune
Toujour

H. **Duparc** (1848 - 1933) Extase

C. **Debussy** (1862 - 1918) Nuits d'étoiles

Aus den Ariettes oubliées:
C'est l'Extase
Il pleure dans mon coeur
L'ombre des arbres
Chevaux des bois

E. **Satie** (1866 - 1925) Aus Trois autres mélodies, op.20:
Les fleurs
Chanson médiévale

F. **Poulenc** (1899 - 1963) Voyage à Paris
Les Chemins de l'amour

3.3 Das italienische Lied

O. **Respighi** (1879 - 1936) Notte
Stornellatrice

3.4 Andere Länder

J. **Haydn** (1732 – 1809) Fidelity
She never told her love
The wanderer
O tuneful voice

A. **Dvorak** (1841 - 1904) Zigeunerlieder, op. 55

- E. **Grieg** (1843 - 1907) Morgentau op. 4/2
Zwei braune Augen, op. 5/1
Verborgene Liebe, op.39/2
Solweigs Lied, op.23
- M. **Ravel** (1875 - 1973) Aus Five green folk songs:
Chanson de la mariée
Là-bas, vers l'église
Tout gai
- J. **Turina** (1882 – 1049) Poema en forma de canciones :
I Dedicatoria
II Nunca olvida...
III Cantares
IV Los dos miedos
V Las locas por amor

4. Duette und Kammermusik

4.1 Duette

- G. B. **Bonocini** (1670 - 1750) Sol per te, Menuett für zwei Soprane aus der Oper "Erminia
- B. **Marcello** (1686 - 1739) Ecco il petto
- J. **Haydn** (1732 - 1809) Saper vorrei se m'ami
- Ch. **Gounod** (1818 - 1893) O salutaris
Ave regina
Ave verum
- A. **Dvorak** (1821 - 1904) Aus Klänge aus Mähren, op. 32:
Fliege Vögelein
Freundlich lass uns scheiden
Die Bescheidene
- F. **Mendelssohn**
(1809 - 1847) Aus Psalm 95, op. 46
Denn in seiner Hand ist, was die Erde hält
Ich wollt meine Lieb ergösse sich, op. 63/1
Abschiedslied der Zugvögel, op. 63/2
Gruss, op.63/3
Herbstlied, op.63/4
Suleika und Hatem
- R. **Schumann** (1810 - 1856) Mailied, op. 79/10
Das Glück, op.79/16
Bedeckt mich mit Blumen, op. 138

G. **Fauré** (1845 - 1924) Puisque ici-bas toute ame, op. 10
Maria, Mater gratiae, op.47/2
Ave verum, op. 65/1

H. **Huber** (1852 – 1921) Duette op. 58

4.2 Kammermusik

C. **Monteverdi** (1567 - 1643) Scherzi musicali (für drei Stimmen, drei Instrumente und Cembalo)

A. **Grandi** (?1586 – 1630) Vulnerasti cor meum(Sopran, zwei Zinken und Bc)

F. **Caccini** (1587 – 1640) O che nuovo stupor”(Für Sopran, Violine und Bc)

H. **Tarditi** (1602 – 1677) Resonet coelum (Für Sopran, 2 Violinen und Orgel)

B. **Strozzi** (1619 – 1664) Hor che Apollo (welt. Kantate für Sopran, 2 Violinen und Bc)

M. **Cazzati** (1620 – 1677) Alma redemptoris mater (Sopran, 2 Zinken und Orgel)

G. **Legrenzi** (1620 – 1695) O dilectissime Jesu (Sopran, 2 Violinen und Bc)

I. **Leonarda** (1620 – 1700) Volo Jesum (Kantate für Sopran, 2 Violinen und Bc)

M. A. **Charpentier** Jesu corona virginum (für Sopran, Mezzos., Blockflöte
(1634 - 1704) und Cembalo)

A. **Scarlatti** (1660 – 1725) Aria con tromba Nr. 1 – 7 (für Sopran, Trompete und Cembalo)

A. **Campra** (1660 – 1744) Domine, Dominus noster (Kantate für Sopran , Flöte und Cembalo)

G. F. **Händel** (1685 - 1750) Aus Neun deutsche Arien HWV 202 - 210 (für Sopran,
Flöte/Violine und Klavier):
Süsse Stille
Flammende Rose

W. A. **Mozart** (1756 - 1791) Aus Il re pastore:
L'amero (für Sopran, Violine und Klavier)

F. **Schubert** (1797 - 1828) - Der Hirt auf dem Felsen D965, op. post 129
(für Sopran, Klarinette und Klavier)

- I. **Lachner** (1807 - 1895) - Überall Du!
(für Stimme, Violoncello/Horn und Klavier)
- V. **Massé** (1822 - 1884) Aus der Oper Janettens Hochzeit:
Wollt blühen ihr sehn (für Sopran, Flöte und Klavier)
- F. **Martin** (1890 - 1974) Trois chants de Noel (für Stimme, Flöte und Klavier")
- J. **Ibert** (1890 - 1962) Deux stèles orientées (für Stimme, Flöte und Klavier)
- C. **Saint - Saëns** (1835 - 1921) Une flûte invisible (für Stimme, Flöte und Klavier)
- A. **Caplèt** (1878 - 1925) Viens! Une flute invisible soupire..." (für Stimme, Flöte und Klavier)
- Ph. **Gaubert** (1879 - 1941) Soir Païen (für Stimme, Flöte und Klavier)
- P. **Hindemith** (1895 - 1963) Die Serenaden, op. 35 (für Gesang, Oboe, Bratsche und Violoncello)
- W. **Vogel** (1896 - 1985) Dal Quaderno di Francine Settene (Liederzyklus für Sopran, Flöte und Klavier)

5. Quartette mit Klavier zu vier Händen

- J. **Brahms** (1833 – 1897) Liebeslieder-Walzer op. 52
Neue Liebeslieder op. 65
- H. **Huber** (1852 -1921) Quartette op. 52
Quartette op. 69
- J. **Français** (1912 – 1997) Juvenalia, Scènes de las Rome antique

Stand, Februar 2011

Maria C. Schmid